

PROPOSTA DI SOLUZIONE PER LA SECONDA PROVA DI MATURITÀ 2023

TRACCIA: Lingua francese

ARGOMENTO: Sylvain Tesson, *La panthère des neiges*, Gallimard, 2019

Testo:

PARTIE 1 - COMPRÉHENSION ET INTERPRÉTATION

Dites si les affirmations suivantes sont vraies, fausses ou si l'information n'est pas précisée en cochant la case correspondante.

1. L'animal était assis à l'écart de la végétation, fier et menaçant. (Faux)
2. La bête était en syntonie profonde avec le milieu naturel. (Vrai)
3. L'animal était inquiet et à l'affût d'éventuelles menaces. (Faux)
4. Le pouvoir de la panthère réside dans sa seule existence. (Vrai)
5. La rencontre entre Sylvain Tesson et la panthère est fugace. (Vrai)

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

6. Expliquez l'expression "Elle portait l'héraldique du paysage tibétain".

La panthère est considérée comme un des symboles du Tibet, un félin rare et puissant qui réincarne l'esprit du Tibet dans tous ses aspects.

7. Décrivez et expliquez l'attitude des yacks vis-à-vis de la panthère cachée.

Les yacks broutaient, ils ne se sont pas rendus compte que la panthère était proche et en train de se reposer.

8. Expliquez la réaction de Tesson et celle de la panthère quand celui-ci la regarde à travers la lunette.

Quand Tesson voit la panthère, il cherche à comprendre qu'est ce qu'elle est train de faire; au début il prend peur parce qu'il se rend compte qu'elle les a vu. Du coup il croit qu'elle veut sauter et venir vers eux pour les attaquer, mais en réalité elle baille, s'étire et enfin leur tourne les dos, pour disparaître complètement.

Lisez le texte. Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1. Le «réseaumycorhiziencommun» est: **un système d'échange entre les arbres.**
2. Les théories de Suzanne Simard sont: **sans fondement scientifique.**
3. L'intelligence des arbres est: **un documentaire.**
4. Selon Marc-André Selosse, l'article paru dans la revue Nature Ecology & Evolution: **est irréfutable.**
5. Selon Marc-André Selosse, les théories de Suzanne Simard sont: **sans preuves avérées.**

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

6. Quelles sont les affirmations que les chercheurs Justine Karst, Melanie Jones et Jason Hoeksema ont voulu vérifier?

Les affirmations vérifiées par les chercheurs Karst, Jones et Hoeksema sont les suivantes:

- a) si le réseau mycorhizien commun est présent dans toutes les forêts.
- b) si les informations et les ressources nutritives partagées avec ce réseau peuvent aider à faire pousser d'autres arbres.
- c) enfin, si les vieux arbres communiquent avec leur descendance via ce réseau.

7. Pourquoi la rédaction de l'article publié dans la revue *Nature Ecology & Evolution* a demandé beaucoup de courage?

La rédaction de l'article publié dans la revue *Nature Ecology & Evolution* a demandé beaucoup de courage car les théories de Suzanne Simard ne sont pas basées sur des preuves solides, mais plutôt sur des idées qui sont encore en cours d'étude.

Partie 2

Dans son livre *L'usage de la photo*, Annie Ernaux affirme que «La chanson est expansion dans le passé, la photo finitude. La chanson est le sentiment heureux du temps, la photo son tragique. J'ai souvent pensé qu'on pourrait raconter toute sa vie seulement avec des chansons et des photos.»

Avez-vous des souvenirs liés à des chansons ou à des photos qui font écho avec votre propre existence? Racontez vos souvenirs, dans un texte de 300 mots.

Quand on pense à une chanson qui a remarqué un moment particulier de notre vie, à chaque fois qu'on l'écoute, ça nous laisse toujours avec un sentiment particulier, marqué, de tristesse ou de joie, ça dépend du souvenir, bien évidemment.

Récemment j'ai vécu un moment délicat où dans cette période à la radio passait souvent une chanson de Lykke Li intitulée Possibility.

Quand ça m'arrive de l'écouter, même si est passé quelque mois.. ça me fait penser au dernier moment que j'ai passé avec cette personne...je ne le savais pas encore, mais je n'aurais plus eu la possibilité de la voir, de lui parler ou de l'embrasser.

Personnellement, je trouve que le souvenir lié à une chanson est plus mélancolique qu'un souvenir lié à une photo.

Dans le premier cas, on absorbe les sensations, le rythme et le style du chanteur, on ne doit pas oublier que la musique est une forme d'expression artistique, donc on est influencé par le texte et la musique qu'on est train d'écouter. Si le style est au même niveau de notre humeur/sentiments, alors ça nous laisse une empreinte particulière qui est mémorisée dans notre cerveau, donc même dans les années, on se souviendra toujours

de cette chanson à un moment donné de notre vie.

Pour ce qui concerne les souvenirs liés aux photos, quand ça nous arrive de regarder des vieux images de notre enfance, on pense souvent à cette période en général, pas seulement à un moment précis (il faut aussi compter qu'est ce que on est en train de regarder...), mais la plupart de fois on se souvient des beaucoup des détails au meme temps, qu'est ce qu'on aimait faire, manger etc.

Par exemple, quand je regarde mes vieux albums, j' aime toujours regarder les photos de l'école primaire en détail, je pense à ma vieille école, comment je m'habillais, avec qui je passais mon temps, mes camarades, les activités après l'école avec mes amies etc. Je trouve que ces moments de nostalgie aidant la «moi petite» qui vit en moi à se retrouver avec son passé, elle est toujours satisfaite et heureuse après avoir sorti quelque vieux moment.

Sujet 2

Confinée dans sa maison à la campagne avec sa famille à cause de la Covid, l'écrivaine Leïla Slimani tient un «Journal du confinement » dans le quotidien Le Monde: Jour 1: «J'ai dit à mes enfants que c'était un peu comme dans la Belle au bois dormant»

Pourquoi a-t-elle choisi ce conte pour expliquer le confinement à ses enfants? Peut-on utiliser les contes de fées pour expliquer des faits qui peuvent perturber les enfants?

Dans un texte de 300 mots, donnez votre point de vue sur la question en l'illustrant d'exemples.

L'écrivaine Leïla Slimani a choisi La belle au bois dormant parce que pendant la période du confinement on avait l'impression que le monde avait changé de rythme, il semblait bloqué, au repos, un peu comme Aurore pendant sa jeunesse.

Le fait qu'elle a choisi un conte c'est parce qu'elle a voulu expliquer aux enfants un argument délicat sans forcément les traumatiser. Aujourd'hui on peut utiliser les contes pour expliquer aux enfants et aux jeunes certaines choses, leur faire apprendre des

valeurs, des enseignements. Les contes ont toujours un sens profond derrière l'histoire de l'héros et des autres personnages.

Quand on veut expliquer quelque chose aux enfants, on tient jamais compte du fait que ils sont très intelligents, même plus de ce qu'on puisse imaginer; donc certaines fois, on peut utiliser des métaphores ou des contes pour leur parler de la mort ou de la maladie, mais en réalité ils ont déjà tout compris, ils ont entendu le vrai message qu'il y a derrière.

On peut utiliser les contes pour leur donner une vision ou une idée plus souple du concept, mais ça peut servir à rien; tout dépend aussi du message et de ce qu'on veut leur apprendre. Quand on doit dire à un enfant de la disparition d'une personne proche, selon la situation on peut le dire de différentes façons; si la personne était âgée ou pas, s'il/elle a eu un accident, ou s'il/elle était malade depuis longtemps. La plupart des fois les enfants comprennent ce qui arrive autour d'eux, c'est une sorte de sixième sens et les mots confirment seulement leur idée au sujet.