

PROPOSTA DI SOLUZIONE PER LA PRIMA PROVA DI MATURITÀ 2023

TRACCIA: Testo argomentativo tipologia B, argomento 2

ARGOMENTO: Testo tratto da: Piero Angela, Dieci cose che ho imparato, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

Testo:

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.

Nel brano si tratta di un cambiamento di grande rilievo che caratterizza il mondo contemporaneo: il costo delle materie prime è ormai estremamente ridotto rispetto a quello delle idee che sono alla base della creazione di un prodotto. Viene dunque presentato l'esempio del costo di un computer in cui solo un decimo è costituito dalle sue componenti mentre i restanti nove decimi sono relativi al software, vale a dire il risultato della creatività umana. Si cita dunque uno studio della Banca mondiale secondo il quale l'80% della ricchezza dei Paesi considerati più avanzati è costituita dal patrimonio intellettuale. In ragione di ciò, l'autore enfatizza quanto sia fondamentale la valorizzazione del patrimonio delle idee di un Paese.

2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta "distruzione creativa"?

La "distruzione creativa", così come intesa nel brano presentato, è il fenomeno dell'abbandono di pratiche obsolete in favore di innovazioni ritenute più utili ed efficaci. Piero Angela presenta l'esempio della Kodak che, a seguito del quasi completo abbandono della fotografia analogica, è passata dallo stato di azienda dominatrice del mercato dei prodotti fotografici a quello di un'attività in crisi, infine costretta ad annunciare il suo fallimento e la sua chiusura. La "distruzione creativa" è quindi una delle principali cause dei mutamenti che si verificano nel mondo contemporaneo poiché, in un divenire costante, un'innovazione sostituisce quella precedente ormai obsoleta ed è destinata a sua volta a essere soppiantata dall'effetto di una nuova idea.

3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione "ricchezza immateriale"?

Per ricchezza immateriale si intende tutto ciò che attiene alla sfera della creatività umana e che non è quindi riconducibile a un elemento tangibile ma che tuttavia può essere quantificato economicamente poiché si concretizza in un oggetto materiale a cui si attribuisce uno specifico fine, utilità o valore.

4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un "sistema molto efficiente"?

Il brano rimarca a più riprese il fondamentale ruolo svolto dalle idee, dalla creatività, dalla mente umana. Tuttavia, il beneficio che tali elementi immateriali possono apportare alle persone è strettamente legato alla capacità di un sistema di poter dar loro forma concreta, sia che si tratti di prodotti strettamente tecnologici, sia che si tratti di creazioni artistiche e culturali. Tale capacità è naturalmente determinata dalla ricchezza disponibile sicché si definisce "sistema molto efficiente" quello in grado di valorizzare la "ricchezza immateriale" e che possiede quindi le risorse necessarie a tal fine.

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

La tesi presentata da Piero Angela è senz'altro condivisibile poiché nel corso della storia dell'umanità la creatività umana è sempre stata la causa delle innovazioni che hanno portato al miglioramento delle condizioni di vita delle persone. Le circostanze ambientali e materiali sono senz'altro degli elementi cruciali ma le idee che soggiacciono a una creazione concreta sono la *conditio sine qua non* per la creazione di quegli elementi da cui derivano i cambiamenti più considerevoli nell'economia e nella società.

Nel corso degli ultimi decenni le innovazioni tecnologiche hanno mutato radicalmente il mondo contemporaneo, soprattutto per ciò che concerne il rapporto con la comunicazione

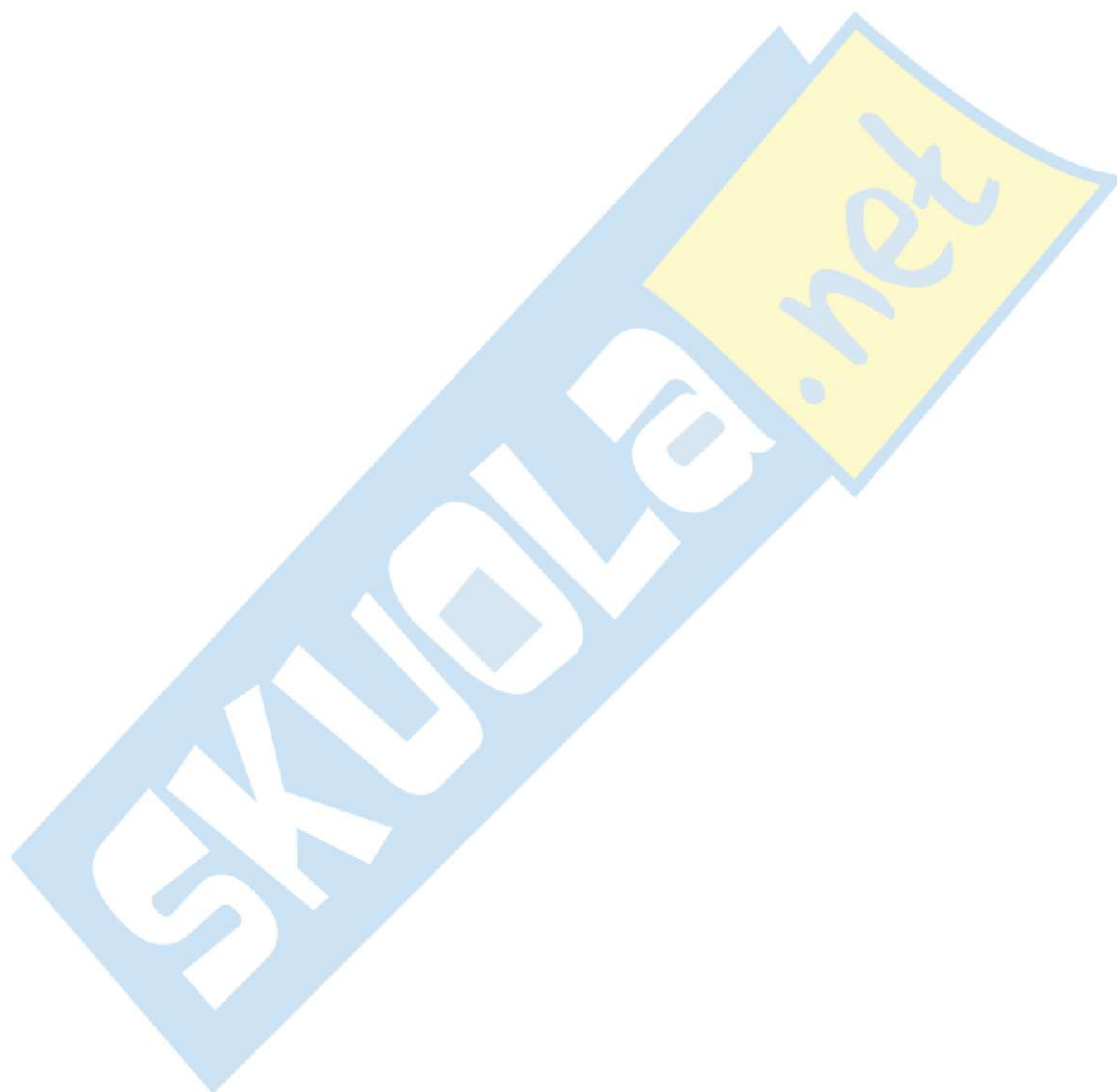
e con la conoscenza. Se ancora nella seconda metà del secolo scorso era impensabile poter dialogare agevolmente con qualcuno che si trovasse dall'altra parte del pianeta o addirittura in una qualche missione spaziale, oggi è possibile non solo parlare con chi è in un luogo lontano ma anche vederlo come se ci si trovasse nello stesso contesto fisico.

Sebbene si tratti di un fenomeno meno recente, è comunque sorprendente poter viaggiare da un luogo all'altro della terra in poche ore o addirittura, per pochi eletti, trovarsi fuori dalla sua atmosfera, mentre in un passato non così remoto tali spostamenti sarebbero stati impossibili o avrebbero richiesto giorni o mesi di marcia estenuante. Tutto ciò si deve senz'altro alla creatività umana, all'unione di menti che, talvolta nel corso di varie generazioni, hanno sognato, ideato e infine concretizzato delle possibilità che in precedenza potevano essere associate solo alla fantasia o alla sfera magica. Nel secondo secolo d.C. Luciano di Samosata, sebbene con un preciso intento parodico e polemico, immagina un viaggio sulla Luna dove è presente uno specchio da cui si può osservare tutto ciò che è presente sulla Terra come se si trattasse di una vera e propria televisione.

Leonardo da Vinci aveva ideato incredibili macchine, tra le quali una che avrebbe permesso all'uomo di volare, che non poté però mettere in funzione poiché non possedevano l'energia che sarebbe stata individuata qualche secolo dopo.

Sebbene dunque ogni innovazione sia il prodotto di un'intuizione, di un desiderio, di un'ispirazione che proviene dalla mente umana, tali idee, come sottolinea giustamente Piero Angela quando parla di "sistema molto efficiente", devono essere sostenute da una ricchezza materiale che permetta di metterle in pratica. Per quanto possa forse sembrare paradossale quella stessa ricchezza è però il prodotto della creatività umana o, per essere più precisi, l'uso che se ne vorrà fare è la manifestazione di una *forma mentis* che, se volta al benessere di tutte le persone, avrà come priorità il sostegno all'estrinsecazione di tutto ciò che possa migliorare le condizioni di vita degli abitanti del pianeta. Non sarà inutile chiarire che ci si sta riferendo in questo contesto a una creatività e a un'innovazione che non abbiano esiti nefasti quando si manifestino. Anche la bomba atomica è un prodotto della mente umana ma forte è la speranza che si sia universalmente concordi riguardo al fatto che non si tratta di un'espressione di ciò che dovremmo considerare in maniera essenziale e originale come "umanità".

Per concludere, preme ricordare che lo stesso Piero Angela, nel brano proposto, fa riferimento non solo a quelle idee che sono alla base di prodotti di consumo ma anche alle attività artistiche e culturali il cui sostegno e la cui possibilità di espressione costituiscono anch'essi un'innovazione non trascurabile se non essenziale nella vita degli esseri umani.



Soluzione a cura di

Natalia Manzano

Insegnante di Italiano su Ripetizioni.it